



JEANNE-VÉRONIQUE WATTERS

info@jeanneveroniquewatters.com

418 732-0144

PRÉSENTATION

Formée aux techniques des laboratoires de Stanislavski et de Grotowski, mon parcours relie le théâtre, les soins infirmiers, la vie monastique et le travail de Garde-Parc. Je reviens au jeu comme artiste performeuse multidisciplinaire, développant une pratique de “conte-médecine” centrée sur la présence, l'écoute et la transformation.

FORMATION PROFESSIONNELLE

2018-2021	Maîtrise en études des pratiques psychosociales UQAR, Rimouski. Maîtrise en « Recherche-Création » <i>sans rédaction de mémoire.</i>
2016-2018	Études des Pratiques Artistiques UQAR, 2 ^{ème} cycle, Rimouski, QC.
1984-1986	Studio de formation de l'Acteur Théâtre Prospero, Montréal, QC. avec : Téo Spychalski, Élisabeth Albahaca. (Groupe de La Veillée)

INTERPRÉTATIONS THÉÂTRALES - SÉLECTION -

1995	« La Comédie des animaux » Théâtre du Rideau-Vert, Montréal, QC. Auteur : Antonine Maillet / Mise en scène : Guillermo de Andrea <u>Rôle</u> : Le Corbeau, <i>sur trapèze.</i>
1993 et 1994	« Morgane » Théâtre de Carton, de l'Écume & Ateliers de la Colline. Auteure : Michelle Allen / Mise en scène: Ariane Buhbinder <u>Rôle</u> : Morgane. <i>Tournée France, Belgique et au Québec.</i>
1991 à 1994	« Seuls » du Théâtre de Carton, Tournée au Québec. Auteure : Ariane Buhbinder / Mise en scène: Ariane Buhbinder <u>Rôle</u> : La Pie, <i>acrobatie sur mat chinois et chorégraphies.</i>
1991	« La Conquête de Mexico » Espace-Libre & Ondinnok, Mtl, QC. Auteur : Yves Sioui Durand / Mise en scène : Jean-Pierre Ronfard <u>Rôles</u> : Maya Déesse Amour, <i>et autres rôles à caractère autochtone.</i>
1989	« Artaud Tête à Tête » Théâtre Prospero, Montréal, QC. Mise en lecture : Gabriel Arcand, Festival du Théâtre des Amériques <u>Rôle</u> : Sa conscience, génie d'Artaud, <i>interprété par Gabriel Arcand.</i>
1985 et 1986	« Hanjo » Théâtre Prospero, Montréal, QC. Auteur : Yukio Mishima / Mise en scène : Isabelle Villeneuve <u>Rôle</u> : Hanjo.
1986	« Les Enfants Terribles » Théâtre Acte 3, Montréal, QC. Auteur : Jean Cocteau / Mise en scène Jean-Maurice Gélinas <u>Rôle</u> : Agathe <i>et chorégraphies chœur.</i>

PERFECTIONNEMENTS / FORMATION CONTINUE - SÉLECTION -

Novembre 2025 9 heures	« Mise en Marché d'un Spectacle à l'International » webinaire Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, avec Claire Thomas – Formation à distance.
Novembre 2025 3 heures	« Atelier d'Écriture sur La Joie » avec Véronique Côté Théâtre du Bic dans le cadre du Festival Flo , Bic, Rimouski, QC
Août 2025 7 jours	« Connexion au Vivant » Dunham-Sud, QC. Résidence d'Artiste en performances interdisciplinaire en nature. Avec Céline Boucher et Sylvie Tourangeau.
Juillet 2025 15 heures	« Les sept lois de la présence » au « Camp d'entraînement pour Artistes avec Pol Pelletier » à la Ferme Cadet Roussel, Mont-Saint- Grégoire, Québec, QC.
Juin 2025 14 heures	« Démarche artistique pour les artistes du conte » avec Stéphanie Bénéteau. Organisé par Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, Québec, QC.
Juin 2025 18 heures	« Poésie Scénique : Création et Performance » avec Miguel Rodriguez Monteavaro. Organisé par Culture Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches, Québec, QC.
Mai 2025 11 heures	« Hors scène : se produire et se diffuser dans les lieux atypiques » Organisé par Culture Bas St-Laurent, Rimouski, QC. Avec Marie Bernier (en ligne)
Mai 2025 16 heures	Atelier professionnel « Quelles histoires pour quels corps ? » du TNS. Avec Caroline Guéla N'Guyen et Vasanth Selvam. Organisé par Festival Trans Amérique et REPAIRE, Montréal, QC.
Mars 2025 14 heures	Formation professionnelle « Les Légendes du Québec » du CQP.V. Au Musée de la Parole Vivante, Saint-Jean-Port-Joli, QC. Avec Michel Faubert, Bryan Perro, Jocelyn Bérubé, Bernard Emond, Martine Roberge.
Février 2025 21 heures	« Coaching en actions performatives et rituelles dans un contexte interdisciplinaire. » avec Sylvie Tourangeau, à Rimouski, QC. Obtention « Perfectionnement sur Mesure » CBSL.
Octobre 2024 6 heures	« Les 5 ressources de l'art de conter » avec Michel Hindenoch Compagnons Patrimoine Vivant et Rendez-vous des Grandes Gueules, Trois- Pistoles.
Août 2024 6 jours	« Connexion au Vivant » Parc du Colbourne, Port-Daniel-Gascons, QC. Résidence de recherche création interdisciplinaire en nature.

avec Céline Boucher et Sylvie Tourangeau.

Mars 2024 28 heures	« Approches rituelles et performatives en art interdisciplinaire » REPAIRE, Montréal, QC. avec Stéphane Crête et Sylvie Tourangeau.
Octobre 2023 12 heures	« L'art de conter des histoires » avec François Lavallée Compagnons Patrimoine Vivant et Rendez-vous des Grandes Gueules, Trois-Pistoles.
Janvier 2023 21 heures	« Atelier d'écriture » Festival Mots de la Rive, Rivière-du-Loup, QC. avec Louis-Dominique Lavigne.
Septembre 2022 21 heures	« Apprivoiser la Direction Artistique » CBSL, Kamouraska, QC. avec Paul-André Fortier.
Mars 2022 21 heures	« Ateliers Réflexif en Recherche Création » REPAIRE, Montréal, QC. avec Sylvie Cotton.
Mars 2019 21 heures	« Rituel de circonstance / Nécessité de l'action » REPAIRE, Mtl, QC. avec Stéphane Crête et Sylvie Tourangeau.
Avril 2015 16 heures	« Mes tabous en création » Culture Bas Saint-Laurent, Rimouski, QC. avec Sylvie Cotton.
Été 1994 14 jours	« MASQUE et JEU » Théâtre du Soleil, La Cartoucherie, Paris, France. avec Ariane Mnouchkine.
1989-1992	« DOJO pour Acteurs » avec Pol Pelletier, Montréal, QC.

EXPÉRIENCES ARTISTIQUES CONNEXES

2018-2022	« Contes et Légendes du Bas du Fleuve » Rimouski, QC. Théâtre de La Ferme Rioux, Parc National du Bic. https://youtu.be/ptrQsX2ZGeM?si=fFzHDrA8KeLSfWcC (3,26min)
2018-2019	Animatrice Culturelle , Musée Régional de Rimouski, QC.
2016-2022	Éducatrice Somatique , Centre Option Mouvement, Rimouski, QC. Approches corporelles inspirées de <i>La Méthode Feldenkrais®</i> .
1994-1996	Animatrice spécialisée Art Dramatique , Ville de Montréal, Mtl, QC. Ateliers Cirque et Théâtre offerts aux jeunes de 6 à 12 ans.
1982-1988	Directrice du « Théâtre La Goutte de Miel Ltée » Montréal, QC. Spectacles et Formations théâtrales pour jeunes de 6 à 12 ans.

MÉDIAGRAPHIE

1994	« Seuls » Jeu Revue de Théâtre / Auteur : Guylaine Massoutre URL: https://id.erudit.org/iderudit/29042ac
------	---

IMPLICATIONS VIE ASSOCIATIVE CULTURELLE

Août 2008	« PIZZ-ARTS » Festival Culturel, Mun. Saint-Valérien-de-Rimouski, QC. Conceptrice et organisatrice du Festival. Accueils d'artistes et animations.
1996-2000	Animatrice Culturelle , Télé-Communautaire, Mont-Tremblant, QC.
MEMBRE :	CBSL, RCQ, REPAIRE, RAAV, CALQ



JEANNE-VÉRONIQUE WATTERS

INTÉRÊTS : Écriture, Dessin, Danse, Iconographie, Grande Randonnée.